مجلة شهرية العدد ٩٨

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine

يبدو أن الروم يعدون مفاجأة للمسلمين، ليست سعيدة بالتأكيد !!

تتظاهر بالعجز والمرض لتنقذهم، ويصطاد سمكة بضعف حجمه!

NEW BOY
Habibi Kids
14" Doll with Light & Sound Pet
دميتي المسلية
My Doll with Pony
دميتي ومُهرها
www.BabyHabibi.com
NewBoy © 2015 All Rights Reserved
/BabyHabibiPage

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

العدد 98

لبت الألم ينتهي من هذا العالم. إنها أمنية لطالما تمنيناها. ولكن للألم مزاياه، فهو ينبهنا إلى أن هناك خللاً معيناً قد حدث وعلينا إصلاحه. والعجيب أنك لن تتمكني من المضي قدماً دون إصلاحه. فالتجاهل سيزيد من حدة الألم والمعاناة. وهذا ينطبق تماماً على حياتنا العملية. فنحن نفشل ونتألم ونعاني. ولكن لو لم يكن هذا الألم موجوداً، لو لم تكن تلك المعاناة، لما حاولنا النهوض من جديد لنقاوم ذلك الزائر غير المرغوب فيه. لنطهر جراحنا ونسعفها. وربما اضطررنا إلى تغيير وجهتنا كي لا نصطدم به مرة أخرى.. إنه جهاز الإنذار الذي يعصف ببوصلتنا لنغير اتجاه حياتنا. فهل أنت مستعدة لمواجهته كصديق لدود أو عدو حميم! حاولي...

فلة

في هذا العدد

تجربة ومعلومة

10

أنامل ذكية

24

تاريخ الطب

28

حمقمق

38

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: لما البيطار
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

	الشركة	هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع	0097444622182	12.00	ريال
الكويت	شركة باب الكويت للصحافة والتوزيع	0096522272734	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	48.00	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة السادة البحري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	47.50	دينار
اليمن	دار العربية للنشر والتوزيع	331 797	4.50	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
[illegible]	شركة إيجيبت تون	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	2.10	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

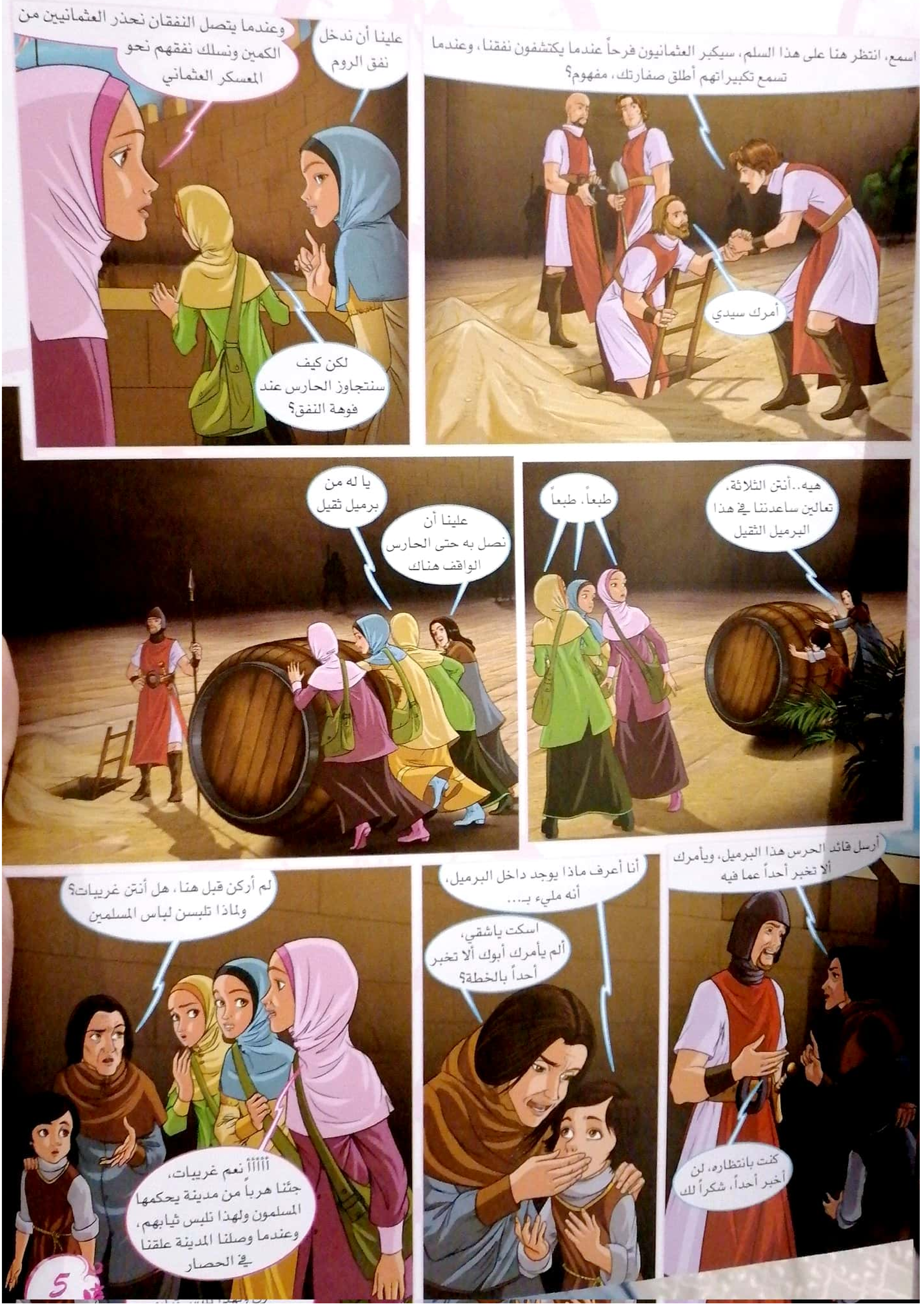
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أحداث غيرت مجرى التاريخ

فتح القسطنطينية (الجزء الثالث)

رسوم: خالد شق - سيناريو: ماريا دعدوش - تحبير وتلوين: علي ملش

وجدت الفتيات أنفسهن داخل أسوار مدينة القسطنطينية التي كان يقطنها الروم، حيث كان المسلمون يحاصرون المدينة ويحاولون دخولها


اسمع، انتظر هنا على هذا السلم، سيكبر العثمانيون فرحاً عندما يكتشفون نفقنا، وعندما تسمع تكبيراتهم أطلق صفارتك، مفهوم؟
أمرك سيدي
علينا أن ندخل نفق الروم
وعندما يتصل النفقان نحذر العثمانيين من الكمين ونسلك نفقهم نحو المعسكر العثماني
لكن كيف سنتجاوز الحارس عند فوهة النفق؟
هيه..أنتن الثلاثة، تعالين ساعدننا في هذا البرميل الثقيل
طبعاً، طبعاً
يا له من برميل ثقيل
علينا أن نصل به حتى الحارس الواقف هناك
أرسل قائد الحرس هذا البرميل، ويأمرك ألا تخبر أحداً عما فيه
كنت بانتظاره، لن أخبر أحداً، شكراً لك
أنا أعرف ماذا يوجد داخل البرميل، أنه مليء بـ....
اسكت ياشقي، ألم يأمرك أبوك ألا تخبر أحداً بالخطة؟
لم أركن قبل هنا، هل أنتن غريبات؟ ولماذا تلبسن لباس المسلمين
أأأأأ نعم غريبات، جئنا هرباً من مدينة يحكمها المسلمون ولهذا نلبس ثيابهم، وعندما وصلنا المدينة علقنا في الحصار

لا بد أنكن جائعات، خبزت اليوم رغيفين، تعالين معنا
ليت عندي رغيفاً أنا أيضاً
أبي قائد الحرس، منذ بدأ الحصار لا يأتي إلى البيت إلا قليلاً، لا أحد يلعب معي الآن
والدك قائد الحرس؟ يا فرحتنا! حسناً سنلاعبك
نحن لا نأكل إلا وجبة واحدة باليوم لأننا لا نعلم كم سيدوم الحصار
ليت امبراطورنا
لم يثر المتاعب للعثمانيين، فأراضيهم تحيط بنا من كل جانب. واضح أنهم سيحاولون أن يضموا القسطنطينية إلى أراضيهم لتنتهي متاعبهم
تأخر الوقت، نمن هنا اليوم، وغداً ستخبرنني بقصتكن كاملة
ضيوف في غرفتي! يالسعادتي
سألاعبك لعبة لا يلعبها إلا الأذكياء
أنا شديد الذكاء
اللعبة كالتالي، أولاً، اسألني سؤالاً تود معرفته عني
كم عمرك؟
حسناً الآن سأعطيك ٣ خيارات، واحد منها فقط هو الصحيح، عمري هو ثلاثة أو ١٥ أو سبعون؟
١٥ طبعاً، ألم أخبرك أني ذكي؟
الآن دوري بالسؤال، ماذا يوجد داخل البرميل؟ أعطني ثلاثة خيارات
حسناً، هل هو مملوء بالذهب؟ أم بالطين؟ أم بالزيت الحارق الذي سيحرق العثمانيين في النفق؟
أظن أنه مملوء بالطين
خسرت، لكني لن أخبرك بالإجابة لأنها سر، هاهاهاها
يا إلهي! البرميل مملوء بالزيت، سيصبونه في النفق لإحراق جنود المسلمين
لن ينتظروا خروج المسلمين للانقضاض عليهم بل سيصبون النار داخل النفق. علينا أن نغادر لدى نوم الصغير لتنبيههم

وتسللت الفتيات في منتصف الليل خارجاً
لماذا تهربن من هنا؟
بسم الله الرحمن الرحيم، ما الذي أيقظك ياشقي؟
بسم الله الرحمن الرحيم! هذا دعاء المسلمين! أيتها الجاسوسات، سأخبر جدتي، أيها الحراس!!
النفق قريب، أرجو أن نصله قبل أن يصلوا إلينا
لكن علينا أن نبعد الحارس عنه
لا تقلقن، أنا سأتولى أمره
أرسلت لك الجدة هذا الرغيف، وقالت إن كنت تحب معه الدجاج المشوي مع الجبن والعنب فاذهب فوراً لبيت قائد الحرس لتحصل على حصتك وسنحرس نحن بدلاً منك
سأذهب فوراً، كم أنا جائع، يا فرحتي
أسرعن، أسمع أصواتاً تقترب
ندى أمسكي بي سأقفز نحوك
المهم ألا تقفزي فوقي
نحن مسلمون مثلكم، الروم يلاحقوننا
هيا أسرعن.. إنهم يصبون زيتاً مغلياً ليحرقوا من في النفق
إنه كمين، وعلينا جميعاً الانسحاب من هنا
لقد أدركت النار إخواننا لنسرع
يا إلهي، نجونا من القنبلة الذرية ومن سيل سبأ
ومن الرجل الأبيض ومن حرب داحس
لكن لو متنا الآن حرقاً في هذا النفق فعلى الأقل سنستيقظ ثلاثتنا يوماً ما ولن نفترق
هيا أسرعوا
أرى ضوء القمر، لا بد أننا اقتربنا من فوهة الخروج
أفلحت صديقاتنا في الوصول إلى معسكر المسلمين حيث ستفتح بوابة الزمن فهل انتهت متاعبهن؟

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ليلى والذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
يا مساء الورد يا مساء الورد
أنت هنا!!!
لماذا لم يتبعني؟ أمر غريب!
هل يمكن أن أعرف ما الذي يشغلك عن ملاحقتي؟
عدد كبير من الخراف
واااء.. هل تعني أن الخراف أهم مني؟
لا أبداً لا تحزني، سألاحقك إلى آخر يوم في حياتي
شكراً ! أردت التأكد فقط..
أشعر أنني أكاد أفقد عقلي

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

ماء ضد الجاذبية

إنها تجربة مذهلة وغريبة، فأن تقلبي كأساً دون أن ينسكب الماء منه لهو شيء مذهل بالفعل..

ولا يحتاج للكثير من الجهد،
فكل ما تحتاجينه:

- "تي شيرت" أو قطعة قماش حريرية
- كأس زجاجي بحافة دائرية
- ماء

الطريقة:

١

ضعي قطعة القماش
أو الـ"تي شيرت" فوق الكأس

٢

استخدمي يدك لضغط القماش قليلاً للداخل، فهذا سيساعد في ملء الكأس بسهولة أكبر وفي الوقت نفسه سترطب القماش

٤

شدي القماش جيداً
حول الكأس

٣

املئي ثلاثة أرباع
الكأس بالماء

٥

والآن لديك خيارات،
الأول أن تقلبي الكأس رأساً
على عقب بسرعة ويدك
ممسكة بالقماش بشكل جيد
بحيث يبقى مشدوداً، أو يمكنك
وضع يد فوق فوهة الكأس وأخرى
ثبتي بها القماش، ثم اقلبي الكأس
ببطء، والآن أبعدي يدك عن
فوهة الكأس..

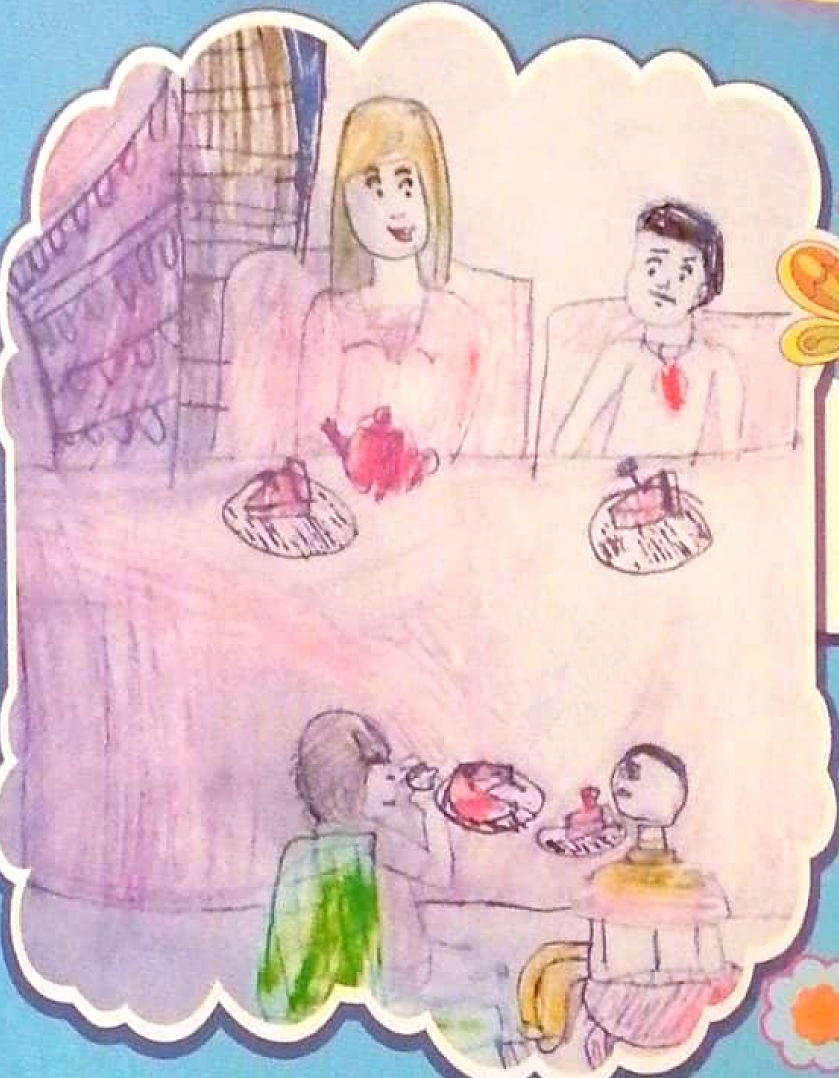
ما الذي حدث؟

لقد بقي الماء داخل الكأس ولم ينسكب على الأرض، ولكن كيف؟
إن التوتر السطحي للماء عال جداً، وفي هذه الحيلة تقوم جزيئات الماء التي امتصها القماش بالإمساك بجزيئات الماء الموجودة داخل الكأس، وبالرغم من وجود فجوات كثيرة في القماش، تغلب قوى التجاذب بين جزيئات الماء قوة الجاذبية التي تحاول إنزال الماء للأسفل.

ما الذي يمكن أن يحدث برأيك إن قمت بإضعاف التوتر السطحي للماء، كاستخدامك لكأس فيه بقايا مواد مطهرة، أو إذا استخدمت محلولاً آخر غير الماء، بالتأكيد سيتغير التوتر السطحي للماء عندها وسينسكب الماء لا محالة.

مواهب

أيلا مندو
٩ سنوات ـ سورية



fulla®
شكل جديد
وطعم يأخذك إلى عالم الأحلام
حلال
Halal
50G
fulla
Marshmallow
SWEETOON
SWEETOON
تضيف المرح الى الغذا
/SweeToonPage
SweeToon © 2015 .All rights reserved

تسالي

متاهة الأرقام

٢	٣	٢	١	٧	٩	١
٣	٨	٧	١	٣	٢	١
٤	٤	٢	٤	٣	٢	٤
٥	٢	٢	٥	٢	٥	٧
٢	٣	١	٤	٢	١	٣

هل يمكنك الدخول من الرقم ٢ والخروج من الرقم ١ بحيث تعبرين عدداً متتابعاً من الأرقام = ٢٣؟

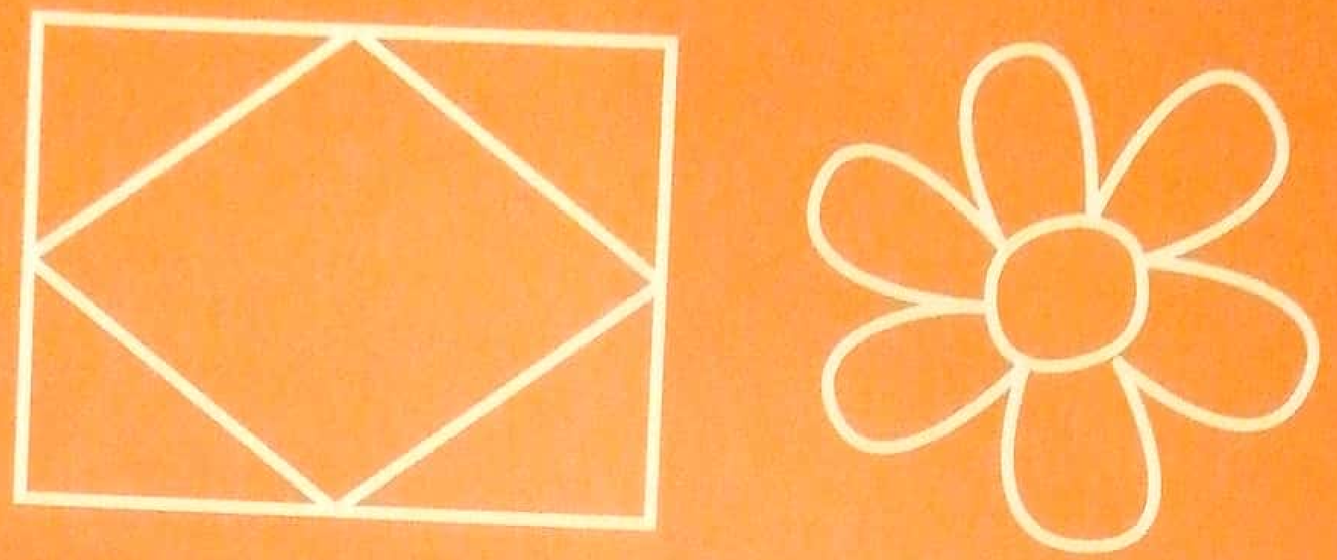
ما هي الكلمة؟

١	النصف الأخير من مرادف كلمة فؤادي
٢	الحرفين المتوسطين في كلمة لولب
٣	ثلثي مرادف كلمة ألم
٤	اداة نداء

كلمة علمية مؤلفة من ٨ أحرف، هل يمكن معرفتها من خلال الأدلة التالية التي ترتب أحرفها من أولها إلى آخرها؟

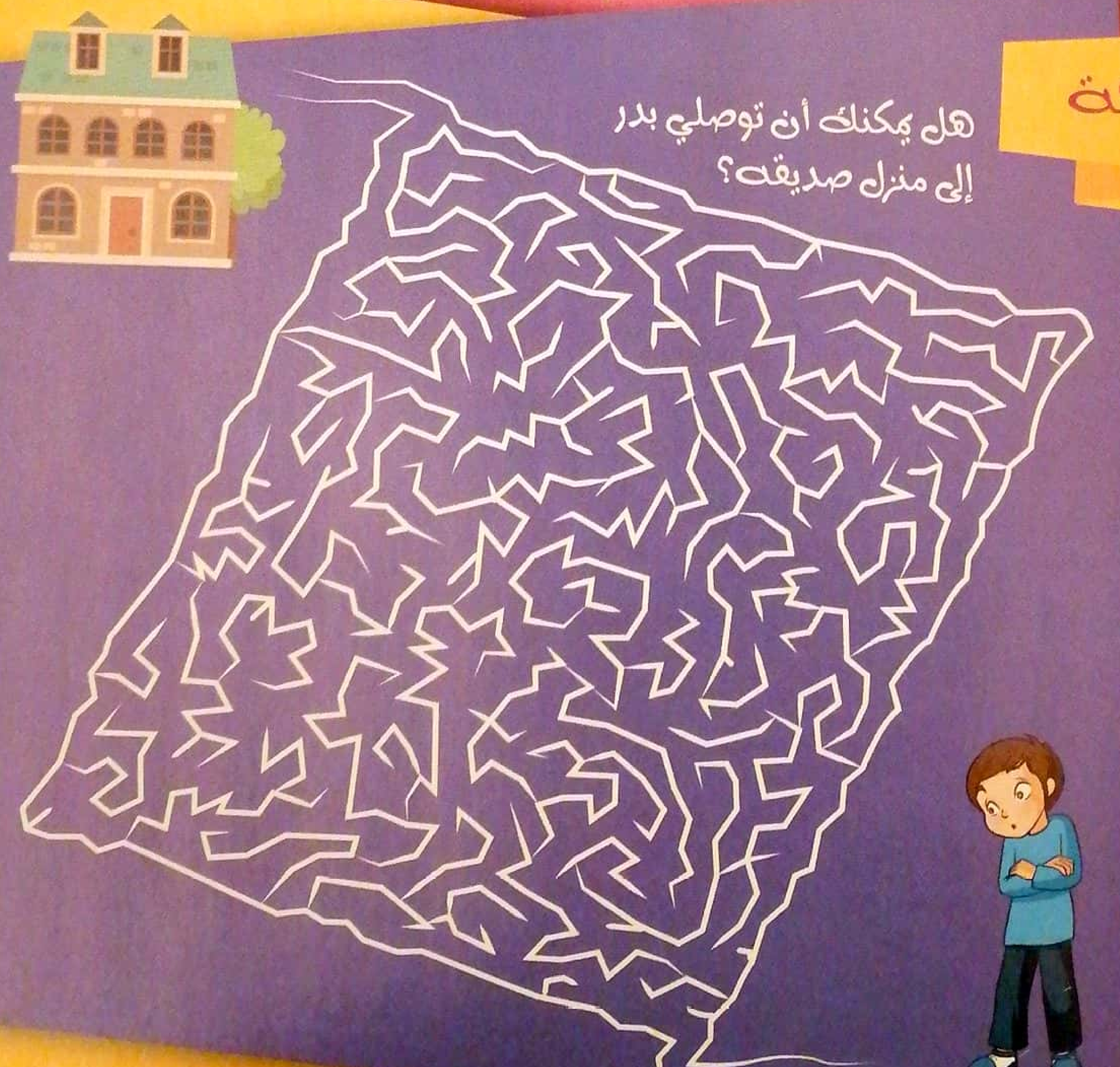
لا ترفعي القلم!

هل يمكنك رسم هذين الشكلين دون رفع القلم؟



متاهة

هل يمكنك أن توصلي بدر
إلى منزل صديقه؟



طرفي العصا...

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم : خالد شق
تلوين : رندة محمود

كنت أحلم بالشهرة، والنجومية والوقوف أمام الجماهير وسماع التصفيق و..
ولكن تمارين الإلقاء وتصحيح مخارج الحروف سببت لي الدوار.. لهذا!!!!!! انسحبت من النادي
انسحبت من النادي؟ مرة ثالثة! غير معقول! وماذا ستفعلين طوال الصيف؟
ستأكل الحلوى على ما يبدو
لا.. لا فقد انتسبت إلى نادي الأيروبيك، فأنا أحب الموسيقى، والرشاقة..
ها ها ها.. الرشاقة
وبعد أيام في بيت ندى..
وما أخبار نادي الأيروبيك
انسحبت طبعاً، لا يمكنني الاستمرار، آه من هذا التشنج، أشعر بالألم في عضلاتي كلها..
وانتسبت إلى نادي عارضات الأزياء، فهناك سأرتدي أجمل الأزياء، وأواجه الأضواء الساطعة.. يا سلام
ولكن!!
إلى اللقاء الآن فأنا على عجل، موعد تجربة الأداء بعد قليل، إلى اللقاء
وبعد أسبوع في بيت ياسمين..
ما الأمر يا ياسمين؟ لم أنت حزينة؟
انسحبت من نادي عارضات الأزياء.. الأمر واضح..

هل هذا صحيح؟
نعم فالأمر ليس جميلاً كما كنت أظن، فالالتزام بالمواعيد أنهكني، ومساحيق التجميل تؤذي بشرتي والخطوات.. آه كم هي صعبة
ماذا تريدين إذن؟ هل يعقل ألّا يعجبك أي نشاط؟
ليس الأمر كما يبدو لكما، ولكن..
ولكن ماذا؟
في كل نشاط أختاره تواجهني صعوبات كثيرة، كثيرة جداً... لست أنا من يختارها
أتفهمينني يا فلة؟ ماذا تفعلين؟
أرسم
أهذا وقت الرسم؟
أرجو أن تعطيني طرف هذه المسطرة يا ياسمين
هذه؟
تفضلي
لا.. لا .. أريد طرفاً واحداً فقط، ولا أريد الطرف الآخر، هل يمكنك ذلك؟
ترااااك
تفضلي
لا.. لا.. قلت لك أريد طرفاً واحداً فقط..

طرف واحد فقط؟
لا بد أنك جننت يا فلة، لا يمكن أن يكون للمسطرة طرف واحد فقط، هناك طرف آخر دوماً
أتعنين أنني إذا اخترت أحد طرفي المسطرة سأختار معه طرفه الآخر أيضاً؟
بالتأكيد..
وهكذا هي الحياة.. فكل خيار نقوم به له طرفان.. طرف ممتع وطرف مزعج.. ليس هناك أمر مهما كان ممتعاً خالياً من الصعوبات
في نادي الرسم تتلوث أيدينا بالألوان ونعاني من صعوبات كثيرة في رسم الحدود اللونية، واسألي ندى كم موسوعة علمية يقرأن قبل أن تنجح تجاربهن..
ولكننا نحتمل هذه الصعوبات كي نتعلم شيئاً جديداً ونستمتع بالتجارب والخبرات المفيدة.. هل فهمت يا عزيزتي؟
فهمت، علي أن أختار أمراً أحبه وعلي أن أحتمل صعوباته كي أستمتع به وأستفيد منه
بالتأكيد
هذا جميل
سأنتسب لنادي محبي الكسل والنوم في العسل..
لا!!!!
لا!!!!

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

صائد الثروات (١)

نقرت لوليا على باب غرفة "الست عالية" نقرتين خفيفتين ثم دخلت تنساب بثوبها الزهري الذي يتدلى حريره على ساقيها الرفيعتين كطير فلامنكو رشيق وناعم.

- ما أجملك! كم تشبهينها، كم تشبهين والدتك رحمها الله

اقتربت لوليا من الكرسي الذي جلست عليه الست عالية تطرز منديلًا بزنبقة وقالت: "جدتي، لم أصدق عيني عندما رأيت الثوب ممدودًا على سريري"، ثم وضعت كفيها على كتفيها وأكملت: "هل أخبرتك أنك أحسن جدة في العالم كله؟"

- ألف مرة

- حسنًا، أصبحوا الآن ألف مرة ومرة

طبعت لوليا على خدها قبلة قوية وطويلة حتى أبعدت لها نظارتها عن أنفها، لكن صوت مدبرة المنزل حليمة جاء يقاطعهما: "إنه وقت الشاي والكعك، تفضلا إلى الحديقة"

خرجتا إلى الفسحة الرخامية التي تحيط بالفيلا وتفصل بوابتها عن المساحة العشبية الأنيقة التي تمتد أمامها، جلست الاثنتان على الوسائد السميكة التي ترامت على الأرجوحة، كان عصرًا ربيعيًا دافئًا وقد لفه هدوء يوم الجمعة إلا من زقزقات عصافير تستمتع بدفء أشعة الشمس الباهتة، اختارت لوليا من صحن الكريستال الذي يرتفع على عنق صغير قطعة كاتو بحجم اللقمة ووضعتها في صحن جدتها قائلة: "كاتو جوز الهند المفضل عندك. أحضرته في طريق عودتي من المدرسة.. أنا أيضًا أحضر لك المفاجآت، وإن لم تكن باهظة الثمن كمفاجآتك.. أعني كالثوب.. إنه Louis Vuitton، لابد أن ثمنه خيالي.

- "لا شيء يغلو عليك يا حبيتي، عيد ميلادك الثامن عشر الأسبوع القادم، وهذا الثوب سترتدينه في الحفلة الكبيرة التي سأقيمها لك.

واقتربت منهما حليمة لتصب لهما الشاي من إبريق البورسلين الفاخر، ثم التقطت ياسمينتين بالملقط الفضي لتضعهما في فنجان كل منهما، كتلك الياسمينات المتناثرة على الإبريق والفناجين.

وضعت لوليا مكعب سكر وحركته، ثم ارتشفت رشفة والتفتت إلى جدتها قائلة:

- لا أريد حفلًا كبيرًا هذا العام، أريد حفلًا خاصًا بي وبك وبشخص آخر فقط، لو تأذنين لي به

- شخص آخر فقط؟ إممممم.. لنرَ، هل هي ماريا صديقتك؟

- لا.. ليست ماريا.. إنها ليست فتاة على الإطلاق

- ليست فتاة! يا إلهي هل سيتقدم شاب لخطبتك؟ أخبريني!

- هاهاها... آه منك يا جدتي، أين ذهب ذهنك؟ ومن أين لي أن أتعرف على شاب... سامحك الله

تنفست الست عالية الصعداء وقالت: "جيد، لأنني لن أسمح لأحد بالتقدم لخطبتك، مازلت صغيرة، لكن أخبريني، من هذا الذي تودين أن تدعيه لحفل عيد ميلادك الخاص، وليس فتاة، ولا شابًا؟ هل هي أحجية؟"

- إنه... إنه...

لم تنه لوليا عبارتها بل عضت على شفتها السفلى وأطرقت بنظرها بعيدًا، أحست الست عالية بانقباض في قلبها، ما الذي يقلق صغيرتها؟ مدت كفيها وأمسكت بكفي لوليا الناعمتين وقالت:

- لاتخفي عني شيئًا، يمكنك أن تخبريني

- أود أن يحضر عيد ميلادي.. والدي، لقد اتصل بي يريد رؤيتي

أفلتت الست عالية يدي حفيدتها وشهقت كمن يشاهد شاحنة تدهس طفلًا، خبطت بقبضتها على سطح الطاولة الزجاجي فقفزت الفناجين والإبريق من أماكنها وصرخت: "لن يقترب هذا الرجل منك مادمت حية، لا أدري ما الذي ذكرك به بعد كل هذه السنين؟"

ظهر على لوليا الخوف من غضب جدتها فلم تجب، لكن الست عالية بقيت تسلط نظراتها الثاقبة نحوها حتى اخترقت صمتها

فأجابت: "لقد اتصل بي على جوالي يريد لقائي" انتصبت الجدة واستندت على عكازها بقبضتيها وصرخت: "لن تريه ولن تكلميه" وخبطت بعكازها أرضًا وقالت: "ولن تعرفيه"، وخبطت ثالثة: "ولن تلتقيه، ولن تسمعي به... أفهمت؟"

قالت لوليا بصوت متهدج: "لكنه والدي"

- ليس والدك، أنت لا والد لك، أنت ابنتي، ابنتي وحدي، هل تسمعين؟

انتفضت لوليا من مكانها وهرعت للداخل، وأحست الست عالية بدوار في رأسها فاستندت على الطاولة خوفاً من أن تفقد توازنها، أسرعت إليها حليمة وأمسكت بذراعها ورافقتها للداخل.

- هل سمعت يا حليمة؟ بعد جريمته تريد دعوته هنا، هل تصدقين؟

صعدت الاثنتان إلى الطابق العلوي:

- كم مرة قلت لها إنه صائد ثروات، وإنه رجل مغامر طماع ليس عنده ضمير، كم مرة علي أن أخبرها أنه تسبب بـ... بموت أمها، ابنتي المسكينة دالية، لماذا تفعل هذا بي؟ لماذا؟

مرت الاثنتان بباب غرفة لوليا في الأعلى فوصل لأذنيهما صوت بكائها الصامت، انعصر قلبها لبكاء حفيدتها وخانتها يدها ففتحت عليها الباب ووقعت عيناها عليها مرتمية على السرير تبكي، فرق قلبها لها وقالت بحزم: "ارتدي ملابس الخروج، هناك مكان علينا الذهاب إليه".

أذعنت لوليا للهجتها الآمرة وقامت من السرير وتوجهت نحو الخزانة وتناولت ملابس الخروج..

همست الست عالية في أذن أبي موفق السائق وهي تدخل من باب السيارة الذي فتحه لها: "إلى متجر الخواجة أرتين"، فرد عليها وهو يطبق الباب: "أوامرك ياستنا"

فقالت له مبتسمة: "تجعلني أشعر أني عجوز عندما تناديني -ياستنا- تذكر أنك كنت تقود سيارة والدي عندما كنت طفلة، وهذا يعني أنك أنت العجوز يا رجل". فأجاب وهو ينظر إليها في مرآة السائق:

"ولو... أنت ستنا وست الكل"، ثم رفع قبعته وأعادها احترامًا.

تعمدت ألا تنظر للوليا طوال الطريق حتى دخل أبو موفق إلى ساحة مرآب المتجر الكبيرة، لحظتها التفتت نحو لوليا فقرأت المفاجأة على وجهها، فابتسمت لها ابتسامة فهمتها:

- متجر الخواجة أرتين؟ جدتي.. هذا كثير! أنت تفسدينني

- وفري دهشتك حتى تري المفاجأة التي تنتظرك بالداخل

وابتسمت لها ابتسامة فهمتها. قفز الخواجة أرتين من خلف لوح الزجاج العاكس الذي يفصل مكتبه عن صالة العرض العملاقة، واقترب منهما مبتسمًا، رحب بهما بدفء ودعاهما لمكتبه ثم قال:

- لن ينتهي العقد الماسي قبل يومين، لقد بكرتما بالمجيء

- أحب أن تريه لحفيدتي، لنرى ما إذا كانت تود أن تدخل عليه أية تعديلات

مد يده بعلبة من المخمل الكحلي للوليا فتناولتها منه، فتحتها وفغرت فاها دهشة، نظرت حفيدتها في عينيها نظرة شكر لكنها ما لبثت أن تبللت بدموع خفية، النظرة حملت امتنانًا شديدًا، و... شيئاً آخر لم تفك رموزه، تراه عتبًا؟ غضبًا؟ حيرة؟ أم خيل إليها ذلك؟ وفجأة قالت لوليا: "اعذراني، علي أن أذهب للحمام"، راقبتها الست عالية وهي تغادر المكتب وتعبر قسم الساعات قبل أن تختفي في زحام الناس الذي اعتاد متجر الخواجة أرتين عليه كل يوم جمعة، وأخذ الخواجة أرتين يطلع الست عالية على التصاميم الجديدة التي ابتكرها، وانقضت عشر دقائق لم تعد خلالها لوليا، وبدأت الجدة تشعر بالقلق، فقالت للخواجة أرتين: "سأرى ما الذي يعيق حفيدتي، عن أذنك" واتجهت نحو صالة حمام السيدات. كانت لم تصل بعد للباب حين فوجئت برؤيته يفتح ويخرج منه رجلان يختفيان خلف قبعة ووشاح، ارتابت بشأن ما كان يفعله الرجلان المتخفيان في حمام السيدات، فأسرعت وفتحت الباب وأجالت بعينيها في فسحة المغاسل فلم تجد أحدًا.

كانت أبواب الحمامات مفتوحة جميعها ولم تكن حفيدتها في أي منها.

نادت بصوت ضعيف: "لوليا، أين أنت...؟" لكن أحدًا لم يجب!

وحاولت أن تنادي بصوت أقوى: "لوليا، هل أنت هنا؟"

سمعت في العمق صرير باب صغير يفتح لتخرج منه لوليا، كان وجهها شاحبًا وشفتاها مبيضتين.

سألتها بلهفة: "لوليا؟ ما الذي تفعلينه هناك؟"

أسرعت نحوها ووضعت ذراعها على كتفها وسألت: "ماذا حصل؟ هل أنت بخير؟"

- أنا بخير، جدتي لا تقلقي

تنفست الصعداء وسحبتها نحو المغسلة ومسحت لها آثار الدموع من وجهها وقالت: "ماذا حصل؟"

قالت لوليا وهي تجفف وجهها بالمناديل الورقية: "كنت مازلت أشعر بالغضب من محادثتنا في الحديقة، وعندما رأيت عقد الماس خجلت من غضبي وارتبكت مشاعري، وأردت بقعة هادئة أنفرد فيها بنفسي فدخلت الحمامات".

وتابعت حديثها: "بدأت دموعي تفر مني وخفت أن تدخل سيدة الحمام فتراني، كان باب غرفة أدوات التنظيف هذه مفتوحاً فدخلتها لأنأى بنفسي لكني ماكدت أغلق بابها حتى دخل رجلان الحمامات"

- أنا أيضًا رأيتهما خارجين وارتبت من مظهرهما

- سمعت صوتيهما، قال ا لأول: " أين هي؟"

فأجابه الثاني: "لقد رأيتها للتو تدخل الحمامات"

ثم سمعت صوت فتح أبواب الحمامات الأربع،

قال أحدهما: "ليست هنا، ربما تراءى لي أنها دخلت هنا، لنبحث عنها في مكان آخر، وانصرفا"

- حسنًا، من الأفضل أن نعود الآن للبيت

دقت الساعة تسع مرات فملأت دقاتها جنبات الفيلا العملاقة، جلست الست عالية في سريرها وتناولت السماعة وضغطت في التليفون على زر كتب عليه -غرفة لوليا- فجاءها صوت حفيدتها من الجانب الآخر من الخط فقالت لها: "لوليا، تعالي إلى غرفتي" وأغلقت السماعة، وبعد دقيقة دخلت لوليا بثوب النوم القطني الفستقي وقد تعطرت بماء اللافاندر كعادتها قبل النوم، دعتها إلى سريرها كاشفة لها الغطاء فاندست لوليا إلى جانبها ورفعت غطاء الريش الوثير حتى ذقنها، انزلقت الست عالية تحت اللحاف قرب حفيدتها هي الأخرى وقالت: "لوليا، هل اتصلت بوالدك لتخبريه أني رفضت لقاءكما؟"

هزت لوليا رأسها إيجابًا..

- متى أخبرته؟

- قبل أن نذهب للمتجر

- حسناً لوليا، أظن أن عندي لك أخبارًا سيئة. أظن أن والدك...

يتبع

أنامل ذكية

مروحتي قطعة فنية

إعداد: أليسار درويش

هل تخططين لعمل حفل في حديقة المنزل ودعوة صديقاتك للاستمتاع بين الزهور في ضوء النهار الجميل..
ولكن لحظة ربما كان الجو حاراً!!
لا تهتمي سنصنع اليوم مروحة يدوية لتساعدك على تحمل الحر

ستحتاجين إلى:
كرتون ملون سميك - مسطرة - قلم رصاص - قلم تخطيط أخضر - مقص - سيليكون - شريط دانتيل عرض ٥ سم - خرز مسطح الجانب - مسمار كرتون قابل للثني.

لنبدأ التنفيذ:

١

في البداية ارسمي ثمانية مثلثات على الكرتون بقياس ٦ سم عند القاعدة وطول ١٤ وعرض ١ سم عند الزاوية الرأسية للمثلث. ثم قومي بقصها جميعاً.

٢

استخدمي قلم التخطيط الأخضر لرسم زخارف بسيطة على شكل عروق زهرة على كل مثلث من المثلثات الثمانية.

٣

خذي قطعة من الدانتيل و قومي بقص أشكال الزهور منها ثم ألصقي كل زهرة على المثلث الكرتوني فوق الرسم ليكتمل لديك الشكل (ابحثي عن الشكل الذي يشابه شكل الزهرة في الدانتيل الذي لديك وقصيه).

٤

والآن اصنعي ثقباً باستخدام قلم الرصاص على بعد ١ سم عن الزاوية الرأسية لكل مثلث من المثلثات الثمانية ثم قومي بإدخال مسمار الكرتون عبر الثقوب لتجمعي المثلثات مع بعضها البعض.

٥

قومي بطي طرفي المسمار على الطرف الثاني للمروحة إلى جهتين متعاكستين لتثبيت المثلثات جيداً.

٦

قومي بوضع القليل من السيليكون على الطرف العلوي للمثلث الأول ثم ألصقي الدانتيل على الكرتون مع صنع ثنية صغيرة في المنتصف لتساعد في إعطاء الدانتيل شكل دائري.

٧

استمري في وضع القليل من السيليكون على الحافة الداخلية للكرتون بعد المنتصف لكل مثلث والصاق الدانتيل مع تكرار صنع ثنية صغيرة في كل مرة لتكتمل معك المروحة بشكل جميل ومتناسق.

٨

والآن تستطيعين تزيينها بإلصاق الخرز المسطح فوق الزهرات التي صنعتها على كل مثلث وعلى أطراف شريط الدانتيل العلوي أيضاً.

والآن مروحتك جاهزة لا تهتمي للحر!!

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: لما بيطار

إنها صيد سهل حقاً، ولكن!

هل تعرفين كيف تدافع الحيوانات عن أطفالها؟ لكل واحد منها طريقته بالطبع، ولكن لبعض الطيور طريقة ملفتة بالدفاع عن أعشاشها، فهي تتظاهر بأنها مجروحة لتلفت انتباه العدو إليها وتبعده عن صغارها، فعندما ترى الأم العدو يقترب، تتسلل بهدوء من عشها، وعندما تصبح قريبة من العدو تبدأ بضرب الأرض بجناح واحد وتصرخ مستنجدة وكأنها تتألم، وبهذا تبدو لقمة سائغة بالنسبة له، ولكنها مع ذلك تترك مساحة كافية لتتمكن فيها من الهرب، وبالفعل يلفت أداؤها نظر العدو إليها، فيقترب منها على اعتبارها وجبة سهلة، غير مدرك إلى أنها تقوده بعيداً عن أطفالها، وعندما تشعر بأن أطفالها أصبحوا في أمان بعيداً عن مخالبه، تتوقف عن التظاهر، وعندما يبدو للعدو بأنه أصبح على بعد لحظة منها، تطير مبتعدة عنه، ناجية بنفسها وبأطفالها. والعرض الذي تقوم به مقنع جداً، فهي تخدع الكلاب والقطط وحتى الطيور من أصناف أخرى، والعديد من الطيور التي تعشش على الأرض تدافع عن صغارها بهذه الطريقة، فالبطة الأم على سبيل المثال تتظاهر أيضاً بعدم قدرتها على الطيران، حيث تقوم بخفق جناحيها بعنف فوق البحيرة، مع الحفاظ على مسافة أمان بينها وبين العدو، ثم تقوم باستدراج ذلك المتطفل بعيداً عن عشها، وعندما تصل إلى هدفها تطير في الهواء عائدة إلى العش..

طريقة فريدة بالفعل، جعلتني أفكر بتلك الغريزة المذهلة التي وضعها فيها الخالق، ليحمي هؤلاء الصغار حتى يكبروا ويشتد عودهم..

فسبحان الخلاق العظيم!

عنكبوت الماء المذهل

ومن الدفاع إلى الهجوم.. فهل سمعت عن عنكبوت يصطاد فرائسه في الماء؟
وما الذي يصطاده!
إنها سمكة حجمها يبلغ ضعف حجمه تقريباً، أما كيف يصطادها فهذه قصة أخرى.
بعض العناكب كما أخبرتك تصطاد في بيئة غير متوقعة أبداً، وحقل الصيد الخاص بعنكبوت الماء هو سطحه، وهو يصطاد طبعاً في الأماكن الضحلة كالمستنقعات والقنوات، وعنكبوت الماء هذا يفتقر إلى رؤية جيدة ويقضي معظم وقته على حافة الماء ينسج الخيوط ويحيكها حول مكان إقامته وهو بذلك يضرب عصفورين بحجر واحد، فهي من جهة نوع من الإنذار لبقية العناكب بعدم الاقتراب من منطقته، فهذه الخيوط تمثل حدود منطقته، ومن جهة أخرى تشكل تلك الخيوط طريقاً للهروب في حال ظهور خطر غير متوقع،
أما الطريقة التي يستخدمها العنكبوت في الصيد فهي وضع أرجله الأمامية الأربعة على الماء، بينما يضع الأربعة الباقية على البر، نعم معك حق تماماً، فالغرق سيكون من نصيبه لولا تلك التقنية الذكية التي يستخدمها، حيث يقوم بتغطية أرجله تلك التي ستغوص في الماء بطبقة واقية تشبه الشمع، وبفضل هذه الطبقة الشمعية تبقى أرجله على سطح الماء ولا تغرق، ثم يقوم بالاقتراب من حافة الماء ويدفع جسده للأسفل باتجاه سطح الماء بحذر شديد، ويضع أنيابه ولوامسه تحت الماء بطريقة لا يسبب فيها اضطراباً في سطح الماء، وينتظر بلا حراك مترقباً بعينيه تلك وأرجله التي تستشعر أي اهتزاز يحدث في الماء حتى تقترب سمكة ما، وعندها يدخل الماء فجأة ليلتقط السمكة بأرجله، ويعضها بأنيابه السامة، وليمنع السمكة -الأكبر منه حجماً- من سحبه تحت الماء، يقوم بقلبها رأساً على عقب، ومن ثم يبدأ السم بأخذ مفعوله داخل جسدها، ثم يقوم بحل أعضائها الداخلية ليحولها إلى نوع من السائل ويجعلها سهلة الهضم، وعندما تموت الضحية يسحبها إلى الشاطئ ليأكلها.

تاريخ الطب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

الطب عند العرب قبل الاسلام

الطب الجاهلي :

لقد اعتمد الجاهليون في علاج الأمراض على بعض النباتات والعسل الذي كانوا يستخدمونه بمفرده أو مع مواد أخرى فيشربونه تارة ويصنعونه على شكل عجينة ولصقات تارة أخرى، كما كانوا يستخدمون الحجامة، والفصد، والكي، وبتر الأعضاء بالشفرة المحماة بالنار، بالإضافة إلى الرقى والعزائم والأذكار التي تطرد الجن والأرواح الشريرة.

وهناك من يقول إنهم كانوا يعالجون الجراح المتعفنة والدمامل بمواد ضد العفونة، ويعالجون الأمراض السارية بالحجر الصحي، ويعالجون الجراح بالفتائل والتضميد.

حتى إنهم ابتدعوا طرقاً لتغطية بعض العيوب أو الإصابات التي تترك أثراً على أجسامهم بوسائل صناعية، كشد الأسنان مثلاً، حيث قاموا بصنع أسلاك من الذهب تربط الأسنان، أو بوضع لوح من الذهب مكان السن الساقطة، كما اتخذ أحدهم أنفاً بديلاً لتغطية أنفه الذي خسره في إحدى المعارك، حيث اتخذ أولاً أنفاً من ورق فأنتن، فأمره النبي محمد صلى الله عليه وسلم باتخاذ أنف من ذهب.

وقد عرف الجاهليون الطب البيطري أيضاً، فكانوا يعالجون الحيوانات بالكي بالنار، وجَبُّ سنام الإبل، إذا أصابها المرض، وكانوا ينقون رحم الفرس أو الناقة من النطف، ويخرجون الولد من بطن الفرس أو الناقة.

وأما عن الأمراض التي كانوا يعرفونها، والنباتات التي كانوا يستعملونها ، فهي كثيرة ، وهذا بالنسبة للطب عند الحضريين، أما طب البادية فقد كان تقليدياً موروثاً عن مشايخ الحي وعجائزه..

أطباء العرب في الجاهلية :

لم يكن للعرب حضارة طبية ذات قيمة تذكر، وظهر فيهم عدد محصور من الأطباء لم يكن لهم نبوغ مميز، وعاش بعضهم إلى ما بعد ظهور الإسلام، مثل ابن حذيم الذي زعموا أنه أطب العرب، حيث يقال أنه اشتهر بالكي أكثر من غيره من سائر المعالجات التي كانت معروفة آنذاك، والحارث بن كلدة وتعلم الطب من رجل جنديشابوري، ويقال إنه عالج سعد بن أبي وقاص بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم.

ونسب إليه كتاب المحاورة في الطب بينه وبين كسرى، وممن قيل إن لهم معرفة بالطب النضر بن الحارث بن كلدة، وابن أبي رمثة الذي كان طبيباً على عهد الرسول، والشمردل بن قباب من نجران والذي أسلم على يد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وضماد بن ثعلبة، وكان صديقاً للنبي محمد صلى الله عليه وسلم في الجاهلية، وغيرهم.

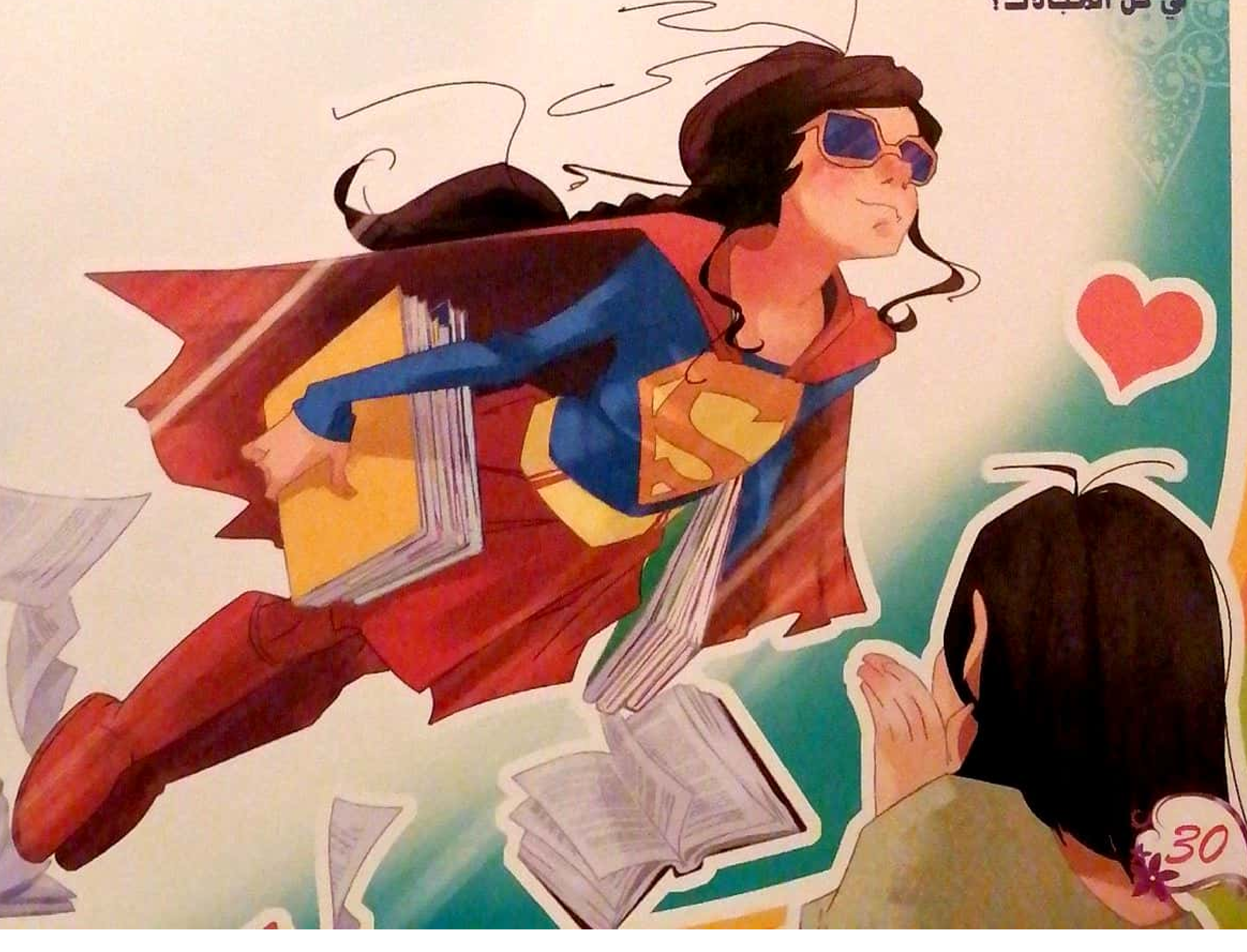
كما كان هناك بعض النساء اللواتي أدركن الإسلام، وكن يزاولن مداواة الجرحى، وتمريض المرضى، ويبدو أن مهمتهن هذه كانت أقرب إلى التمريض. كأمثال ليلى الغفارية، وأم سليم وأم عطية، وكان لرفيدة الأسلمية خيمة في مسجد الرسول تداوي فيها المرضى والجرحى، ولما جرح سعد بن معاذ أمر النبي صلى الله عليه وسلم أن يضعوه في خيمتها حتى يعوده ، وكان النبي يعوده في الصباح و المساء، كما أنها داوت جرحى المسلمين يوم بني قريظة.

وجهة نظر

إعداد: سلمى النحاس - رسوم: رشا عبود

هل أنا خارقة..

أنا لست خارقة... ولن أكون كذلك... ليت أمي تعي ذلك وتريحني من مطالبتي دوماً بالكمال.
كلما قصّرت ولو بدرجة لا تُذكر في دروسي تذكّرني بأني تلك الطالبة المتفوقة دوماً والتي يجب أن تبقى في المستوى نفسه مهما كانت الظروف حولها... فالبارحة مثلاً عندما عدت إلى البيت وعرفتْ أمي أني نلت درجة تسعة ونصف في امتحان الرياضيات أقامت الدنيا ولم تقعدها... كيف أخطئ مثل هذا الخطأ الفادح.
وإن حاولت أن ألعب وأتسلّى تقول لي إن هذا إضاعة للوقت لمن هم في مثل ذكائي، وإن عليّ أن أستثمر وقتي بالتعلم والقراءة فلا أضيّعه باللهو واللعب.
هذا ناهيك عن منعها المستمر لي بأن أخالط من هم في مثل سني لزعمها أني أسبقهم عقلياً بمراحل.... لكني أستمتع مع صديقاتي وأحب أن أشاركهن باللهو واللعب السخيف كما تسميه أمي.
أعرف كم تعبت أمي لتنمي ذكائي ومواهبي فمنذ سنوات وهي تسجلني في دورات وتهيئ لي الكتب والمراجع حتى أصبحتُ من ألمع الأطفال ذكاءً وعلماً.
ومنذ أيام زارنا خالي وأولاده فسمعتْ أمي أن ابن خالي نال جائزة في الكتابة في مسابقة أجرتها مدرسته، فصارت تحثني على المشاركة في تلك المسابقة التي ستجري في مدرستنا، وحاولت عبثاً أن أقنعها أني لا أميل للكتابة، لكنها تعود لتقول لي إني ذكية ومجدّة وباستطاعتي أن أصبح متميزة في أي موضوع أريده.
لا أدري.. هل أنا حاسوب لتخزين المعلومات! عليّ أن أدرس فقط ولا أمارس أي نشاط آخر لأرضي أمي وأكون الأولى في كل المجالات؟

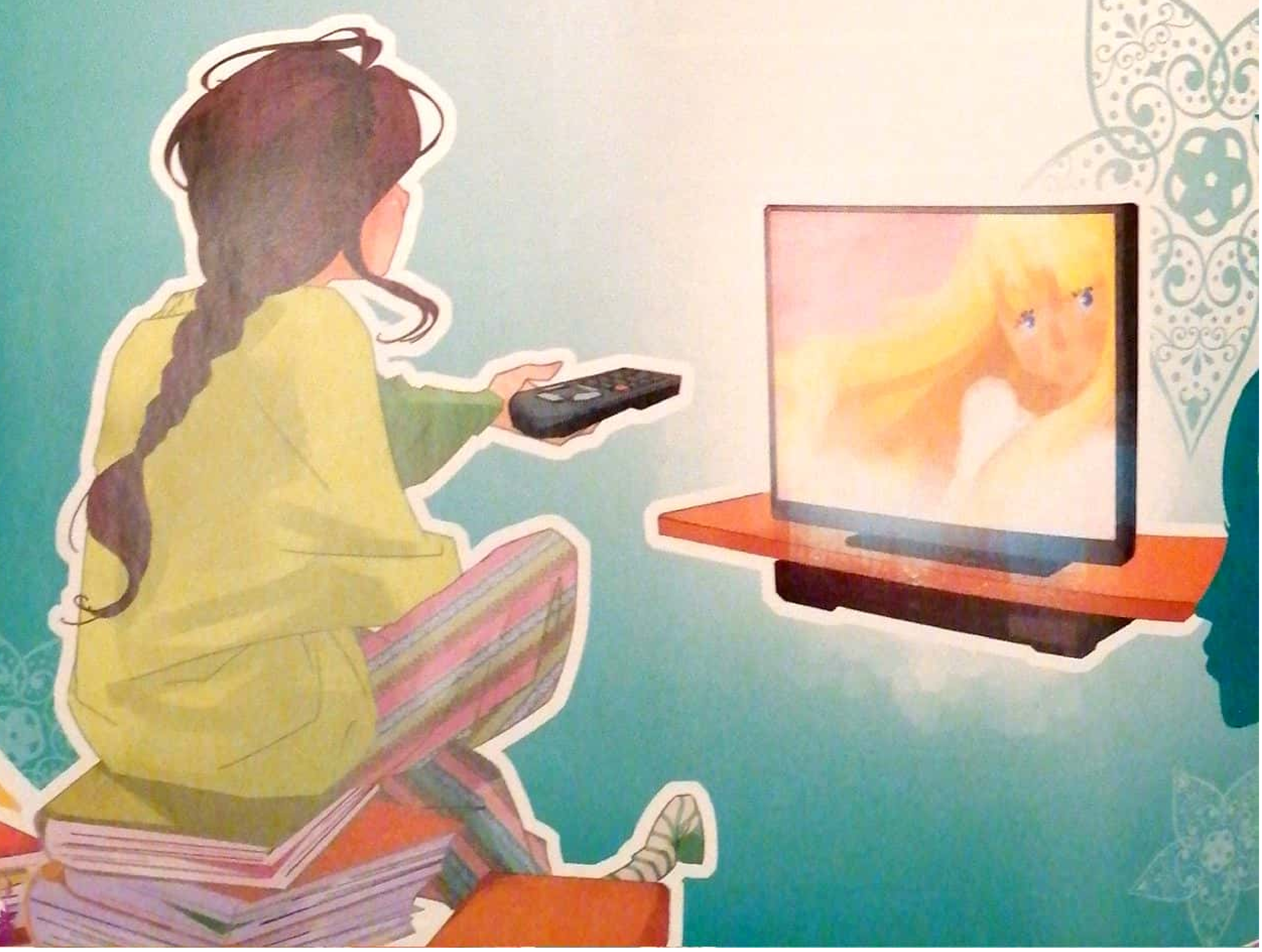


«قليل من الأطفال الذين يتمتعون بالذكاء الذي تتمتع فيه ابنتك»
لا زلت أذكر تماماً هذه الجملة التي قالتها لي معلمة ابنتي في الصف الأول، وحمدت الله وشكرته على هذه النعمة وبذلت قصارى جهدي لأطور ذكاء ابنتي وأنمّيه.

فكلما كنت أسمع بدورات لتنمية القدرات عند الأطفال، أهرع لأسجل ابنتي فيها، فزاد ذكاؤها ونمت مواهبها العلمية، وقد كلفني هذا الكثير من الأعباء المادية والمعنوية.
فبالرغم من عملي في الصباح ومسؤولية بيتي وأولادي، فقد كنت أضطر أحياناً إلى البقاء معها من الصباح وحتى الساعة السابعة مساءً وأنا أنتقل معها بين المدرسة والمعهد الذي كلفني تسجيلها فيه الكثير الكثير.. كان كل همي رؤيتها متفوقة وناجحة.

والآن أراها تفتُر عن طلب العلم وتشغل نفسها بسفاسف الأمور، فأراها تمضي وقتها تثرثر مع صديقاتها بأحاديث سخيفة أو تقضي ساعات تتابع مسلسلاً على التلفاز لا قيمة له ولا معنى، مع أني أعلم أنها تتابعه فقط لتثرثر مع صديقاتها عنه.

صارت تنزعج مني إن حاولت تنبيهها لضرورة استثمار وقتها بما هو مفيد، أو إن شجعتها على تنمية مواهبها في مجالات جديدة، وبدأت تصرف اهتمامها لما هو سخيف وغير مفيد، مع أنها كانت لا تهتم بمثل هذه الأمور سابقاً. كل هذا بسبب صحبتها لفتيات لا يتمتعن بذكائها وعلمها، مما جعلني أحاول إبعادها عن أمثالهن ممن لا يقمن للعلم قيمة، فذاك اليوم فاتها درس الرياضيات الذهنية لأنها خجلت من مقاطعة مكالمة هاتفية مع إحدى تلك الفتيات، فهل أنا مخطئة لأني أريد إبعادها عمن يدفعها نحو الخلف ويحد من تعلّمها وطموحها...



مهنة وسر

ترميم آثار

الاسم: هبة البصير
المهنة: رسم وترميم الآثار

ما الذي جعل عمتي تصبح طبيبة؟ ومتى عرفت خالتي أنها تحب التدريس؟ لا أعرف شيئاً عن إدارة الفنادق، ولم أسمع عن هندسة الكيمياء من قبل... كيف أعرف إن كان تصميم المجوهرات يناسبني أم علم الآثار؟
إن كنت أرغب أن أكون مذيعة فهل أحتاج لدراسة الرياضيات؟
في كل عدد نتعرف إلى صاحبة مهنة ونستمتع معها بتفاصيل عملها ودراستها، ربما ساعدنا هذا كي نبني خطوة صغيرة في طريق مستقبلنا واختيارنا...

قد يخطر في بالكم أنني درست التاريخ والآثار في الجامعة وأنني كنت غارقة في المعلومات والكتب القديمة لكن هذا ليس صحيحاً، لقد درست في معهد هندسي وكانت وظيفتي الأساسية رسم المخططات الهندسية وتقنيات التحبير، وبصراحة لم أكن أشعر أن هذه الدراسة هامة ولم أكن أشعر أنها هدف من أهدافي، إلا أنني كنت واثقة بأن كل ما يتعلمه الإنسان سيكون له فائدة يوماً ما.

بعد التخرج أخذت أبحث عن عمل وكان من المتوقع أن أجد عملاً في مكتب هندسي وأمضي الوقت في رسم الأبنية غير أنني سمعت أن مديرية الآثار تبحث عن رسامين لتدريبهم على رسم الخرائط في المواقع الأثرية، قلت لنفسي لم لا. وفي تلك الأماكن الأثرية رائعة الجمال تدربت ورسمت خرائط لتوثيق المدن والمواقع الأثرية.
في إحدى المرات عملت على رسم خارطة لمدينة أثرية لم تكن موثقة من قبل، وكانت كبيرة جداً طولها أربعة أمتار وعرضها أربعة أمتار، تم عرضها في أحد المتاحف ورآها أحد الباحثين في الآثار وعرض عليَّ عملاً مع فريقه. وافقت بسرور وغرقت في عالم الآثار المشوق المليء بالخيال.

العمل في مجال الترميم ورسم الآثار رائع بكل أبعاده لأنه يعنى بالمحافظة على القطع وإظهار ما فيها من تاريخ وتفاصيل ومعلومات. المرمم هو أول من يمسك القطع الأثرية بيده وينفض عنها الغبار بفرشاة ناعمة ويعاملها كالطفل الصغير، وهو أول من يكتشف تفاصيلها وأسرارها بعد أصحابها الأصليين.. العمل في هذا المجال يعطيك كنزاً من المعلومات ويجعل خيالك يحلق مع حياة شعوب قديمة تشعر بأنك مسؤول عن إظهارها ونشرها والمحافظة عليها للأجيال القادمة.

مع مرور الوقت أدركت مدى استفادتي من دراستي التي كنت أستخف بها، وشعرت بالامتنان لأنها فتحت لي باباً لم أكن أعرف بوجوده من قبل. لم يتوقف عملي عند رسم المخططات بل تعلمت مع الوقت رسم القطع الأثرية وقطع الفخار القديمة وكثير من الأشياء التي تطلبت مني تطوير إمكاناتي في الرسم والتحبير وأصبح لي أسلوب مميز، وقررت التخصص في علم ترميم الآثار وأصبح عملي المفضل منذ ذلك الحين.

لا يخلو أي عمل من صعوبات، وتتلخص صعوبات عملي بأنه يتطلب العيش أياماً وأحياناً شهوراً في مناطق يمكن أن تكون بدائية من حيث الخدمات ووسائل الراحة، وأحياناً نعمل في مناطق بعيدة عن أي مدينة أو قرية فنضطر للإقامة في أماكن لا تصل إليها حتى السيارات، لذا نتفق مع أشخاص يشترون لنا كل ما نحتاجه من طعام وشراب وأدوية وغيرها، وينقلونها لنا يومياً من مسافات بعيدة.

أسرار المهنة... لا تبوحوا بها لأحد

...

في يوم من الأيام كنت أرسم جرة مليئة بالقطع الذهبية، كانت موجودة على سلم بيت قديم تحطم بسبب زلزال وبقي على حاله إلى أن بدأنا العمل في الموقع. أمضيت أياماً وأنا أفكر بأصحاب الجرة كيف كانت حياتهم ومن منهم كان يحمل الجرة ليحمي ما فيها من الزلزال؟

علماء الآثار ليسوا عجائز غريبي الأطوار كما كنا نتخيلهم حين كنا صغاراً، بعض اللواتي عملت معهن سيدات وشابات على درجة كبيرة من العلم والثقافة واللباقة والأناقة، أكثر ما يميزهن هو تفانيهن ودقتهن في العمل.

شعاري في الحياة: يمكنك أن تصنع من أي عمل بسيط شيئاً مفيداً، إن عرفت كيف تسخره.

تسالي

المعادلة المختلفة

هل يمكنك مساعدة نور على اكتشاف المعادلة ذات القيمة المختلفة في كل مستطيل؟

١
- أ. ٣×٣×٨=
- ب. ٩٩+٣=
- جـ. ٥٩+٥+٦+٢=
- د. ٩٨-٢٦=

٢
- أ. ٥+٢=
- ب. ١١-٤=
- جـ. ٣×٢=
- د. ٣٥÷٥=

٣
- أ. ٣٧+٦=
- ب. ٢٢×٢=
- جـ. ٦٢-١٩=
- د. ٨٦÷٢=

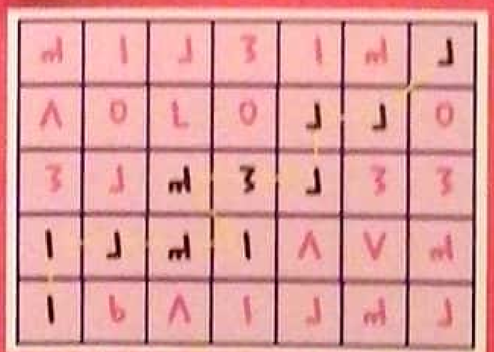
٤
- أ. ٩٣+٣+٤=
- ب. ٥٠٠÷٥=
- جـ. ١٠×١٠=
- د. ١٠٢-٣=

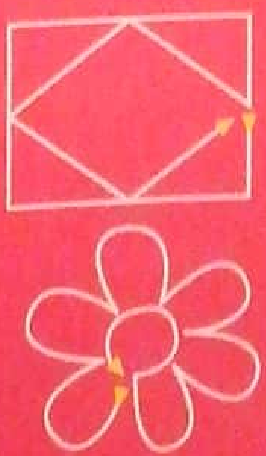
٥
- أ. ٥×٥=
- ب. ١٥+١٠=
- جـ. ١٠٠-٧٥=
- د. ٣٠-٣=

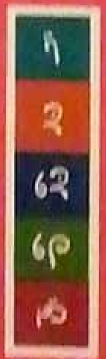
٦
- أ. ٧٦÷٢=
- ب. ٢١+٢٧=
- جـ. ١٩×٢=
- د. ٥٠-١٢=

٧
- أ. ٢٥×٢=
- ب. ٢+١+٢=
- جـ. ٥٥÷١١=
- د. ١٠٠-٩٥=

الحلول







حيل سحرية

رسوم: علي ملش

كم الساعة الآن.. سيخبرك الخيط

لفي الخيط حول العملة النقدية، واتركيها معلقة في الهواء داخل الكأس، أمسكي الخيط بالسبابة والإبهام وضعيه عند مكان النبض في الإبهام (يمكنك تحسس مكان النبض في إبهامك قبل إمساكك بالخيط)، وثبتي يدك بشكل جيد، وستبدأ العملة بالتأرجح جيئة وذهاباً كالنواس، والقوس الذي سترسمه العملة سيزداد عرضه رويداً رويداً حتى تضرب العملة جانب الكأس وستضرب جوانب الكأس عدداً من المرات قريباً من الوقت الحالي الذي تقومين فيه بحيلتك هذه، فإن كانت الساعة تشير إلى الواحدة والثلث، ستضرب العملة جوانب الكأس مرة واحدة، وإن كانت الساعة تقارب الثانية فتضرب العملة جوانب الكأس مرتين، من الضروري جداً أن تمسكي بالخيط أمام النبض تماماً لأنه القوة المحرضة التي تتحكم بحركة العملة.

موضة تناسبي

إعداد: ماريا دعدوش

MODIFACE

من بين كل التطبيقات التي كلمتكن عنها في باب الموضة، لن تجدن تطبيقات ممتعة ومفيدة ومتقنة مثل التطبيقات التي تحمل اسم "MODIFACE"

١
حمّلي هذا التطبيق المجاني على أي من أجهزة "الأندرويد" أو "الآيتيونز".
ستفتح لك أولًا الصفحة الأساسية وعلى اليمين من الأعلى اضغطي الأزرار التالية:

٢
PHOTO:
يحضر الصورة من "ألبوم الصور" أو يمكنك ألتقاطها بكاميرا الجهاز أو حتى من "الفيسبوك"

٣
ADJUST
وهو كما أخبرتك من قبل تمرير إصبعك على النقاط حتى تطابقيها مع تفاصيلك، أولًا تمررين أصبعك على العين والحاجب الأيسر ثم تنتقلين إلى العين والحاجب الأيمن ثم إلى حجم بؤبؤ العين ثم إلى الشفاه

٤
RESET
يعيد صورتك لما كانت عليه إن أخطأت

٥
SHARE
تسمح لك بإرسال الصورة "لتويتر" أو "الفيسبوك" أو "الإيميل" عندما تنتهين من تغييرها

٦
COMPARE
تسمح لك بمقارنة صورتك قبل وبعد التعديل

ما الذي يميز التطبيقات التي تحمل كلمة "ModiFace"؟
"ModiFace" هو برنامج اخترعه العالم البروفسور (برهم عربي) المدرس بجامعة تورنتو وهو يدور حول المعرفة الإلكترونية للوجه. ماذا يعني هذا؟ يعني أن جميع تطبيقات "ModiFace" تتيح لك أن تلتقطي صورة لوجهك ثم تقومي بتمرير إصبعك على الشاشة فوق نقاط معينة وتزيحيها حتى تطبقيها على تفاصيل وجهك، وبهذا يتعرف التطبيق على وجهك ويقوم بتنفيذ كل التغييرات التي تريدينها في صورتك بإتقان.

ما الهدف من هذا التطبيق؟
إنه ببساطة يسمح للناس أن يجعلوا صورهم أجمل، هل تريدين أن تجربي ظل عيون جديد؟ تسريحة شعر جديدة؟ ما عليك إلا أن تحملي صورتك و"موديفيس" سيتكفل بالباقي

لكن ما الذي تريدين تغييره في صورتك؟

في الخيارات الموجودة في الأسفل هناك ميزات كثيرة وممتعة لهذا التطبيق لكن لن يتسع المجال للحديث عنها جميعاً وسنكتفي بالمشوق منها:

MAKE UP: بالاشتراك مع شركات التجميل العالمية، هناك عدة "مكياجات" جاهزة متناسقة وشهيرة يمكن أن تنتقي منها المناسب لك.

WHITEN: وماذا عن أسنانك؟ تودي لو أنها أكثر بياضاً؟ لابأس هذا الزر يبيضها تماماً

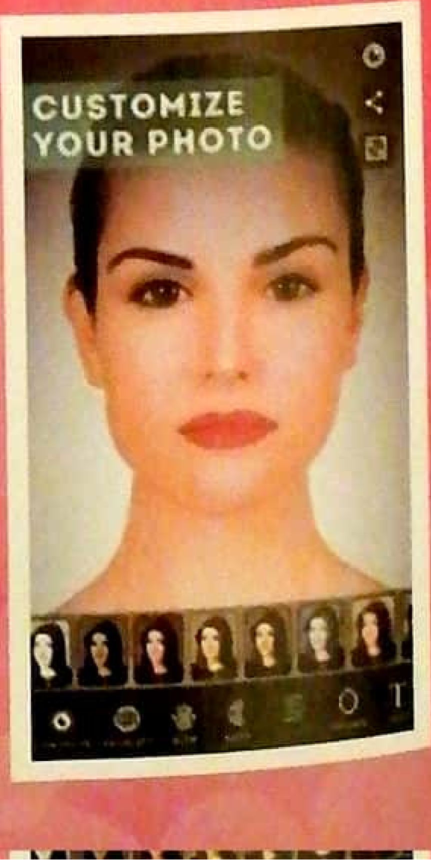
CONTACTS: تسمح لك بالاختيار من 100 لون عين

FACELIFT: هو الزر الأكثر متعة على الإطلاق، إنه يتيح لك أن تقومي بعمليات التجميل لوجهك حتى دون أن تذهبي للطبيب! ارفعي خدودك، صغري أنفك وأكثر من ذلك.. بكبسة زر واحدة

EYES: تسمح لك بتكبير عينيك وزيادة لمعانهما

BLEMISH: هل سبق أن نظرت في صورتك وانزعجت من التصبغات التي على بشرتك؟ لابأس هذا الزر يزيلها تماماً.

SLIM: وهل تشتكين من الوجه الممتلئ؟ ماذا لو كان وجهك نحيلاً؟ هذا الزر يغير في وجهك حتى يجعله معتدلاً.



WRAP: أما هذا الزر فيغير بشكل عظام الوجه، عرضي جبينك، دببي ذقنك وأكثر ...

FILTERS: أخيراً يساعدك أن تضيفي مسحة اللون المفضلة عندك على كامل الصورة

حمقمق

حكواتي..

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: راتب الزهيري

بعد قليل
اقتربوا أيها الأعزاء، سأحكي لكم حكاية.. هيا تعالوا
هذا حمقهق
ماذا يفعل؟
في أحد الأيام كان جحا الغبي يركب على جمله وأمامه عشرة حمير... فسأله أحدهم: هل تعرف أنك تملك عشرة حمير؟
ثم ماذا؟
فقال جحا نعم وقام بعدهم فوجد أنهم عشرة
ما الغريب في ذلك؟
لأنه.. نسيت أن أقول لكم إنه لم يكن راكباً على جمل بل على أحد الحمير.. ثم عدهم دون أن يعد الحمار الذي كان يركبه، لهذا وجد أنهم تسعة..
يا لها من قصة سخيفة
مهلاً.. ربما لم يقل له الرجل أن عددهم عشرة.. أم.. كيف قالها راوي الحكايا بالأمس؟
لا تذهبوا.. انتظروا.. أعرف القصة جيداً..
في المساء
اشترى جحا تسعة حمير لكنه دفع ثمن عشرة.. لا.. لا.. دفع جحا ثمن عشرة حمير ثم ركب واحداً كان يملكه.. لا..

أنا أنمو

إعداد: سلمى اللحام

أين وضعت هاتفي المحمول؟ متى موعد طبيب الأسنان؟.....
فتحت درجي لأحضر شيئًا ما... ولكن.. ما هو؟؟

أنقذوني.. لقد نسيت....!

هل تعانين من مشاكل في الذاكرة! أو من بعض الصعوبات في التركيز والحفظ ! إليك بعض الأسرار حول التركيز والذاكرة.

السر الأول: الغذاء

أكثري من تناول الأغذية التي تحتوي على "الأوميغا ٣" : فتناول السمك ثلاث مرات في الأسبوع، بالإضافة إلى بعض الفواكه الجافة كاللوز والبندق، ينشط عمليات التذكر لأنها مواد تدخل في تكوين غشاء الخلايا العصبية.

فيتامين (ب) : تناولي يوميًا أغذية تحتوي على فيتامين ب مثل اللحوم والأسماك والبيض والمحار والدواجن والبقوليات والبطاطس والبندق.

الجوز : يأخذ الجوز شكل المخ، وهو غني بالمواد المضادة للأكسدة التي تساعد المخ على أداء وظيفته بشكل أفضل.

الشاي الأخضر : تناولي من كوب إلى أربعة أكواب من الشاي الأخضر.

لا تنسي الشوكولا (يفضل الداكنة) : تساعد الشوكولا على تحسين الذاكرة فالمواد الكيميائية الموجودة في بذور الكاكاو تحسن تدفق الدم إلى المخ.

احصلي على كمية كافية من فيتامين (د) : من الحليب والبيض ولا تهملي التعرض لأشعة الشمس ١٥ دقيقة مع الحفاظ على استخدام مضاد للشمس ليقيك من الأشعة الضارة.

قللي من تناول السكريات والأطعمة الدسمة بشكل عام: لأن السكر والأطعمة الثقيلة يؤثران سلباً على القدرة على التركيز والانتباه.

الماء: يؤثر قلة شرب الماء على الطاقة العقلية للمخ ويزيد من معدلات النسيان. لذا عليك شرب ما لايقل على ٤ لتر من الماء في اليوم بما يعادل ما بين ٦ - ٨ أكواب.

السر الثاني: رهن

وهي كلمة من ثلاثة أحرف تشير إلى ثلاثة أيقونات مهمة (رياضة - هدوء - نوم)

فالرياضة: تنشط الذاكرة وتحافظ على وظيفة الإدراك.

أما النوم الجيد في الليل: فيساعد على تحسين الذاكرة، فالمخ يقوم بعملية معالجة للمعلومات في العقل اللاواعي أثناء النوم مما يحسن قدرة الذاكرة بعد الاستيقاظ. ويحتاج البالغون إلى مدة لا تقل عن ٧ ساعات من النوم يوميًا.

وإلى الهدوء: فالحفاظ على هدوء الأعصاب يساعدك على مقاومة الضغوط اليومية التي تمرين بها والتي تؤدي غالباً إلى ضعف في الذاكرة.

نصائح عامة:

* مارسي ألعاب تقوية الذاكرة: مثل حل الألغاز والكلمات المتقاطعة.
* اعتمدي على ذاكرتك وتخلصي تدريجياً من الورقة والقلم.
* احرصي على القراءة بشكل دائم ولو لمدة قصيرة من الوقت.
* نمي مهاراتك اليدوية فذلك يساعد بشكل غير مباشر على تنمية مهاراتك الذهنية.
* حاولي تعلم لغة جديدة فالتعلّم بشكل عام ينشط الذاكرة ويزيد من القدرة على التركيز.
* تمتعي بإيجابية التفكير والرضا الداخلي: فالسلام النفسي يزيد من القدرة على التحليل والقدرات العقلية
* الترتيب والتنظيم: فالنسيان يكون أسرع في جو من الفوضى، في حين يسهم النظام في تسهيل التذكر والتركيز.
* اخرجي إلى الطبيعة وتأملي واعملي بعض تمارين التنفس والاسترخاء.

وإلى السر الأخير والأهم

الضحك

فهو يزيد من قدرتك على الاستيعاب

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة:

كل أخت تلجأ إلى أختها لتكون الملجأ الأمن لأسرارها. إلا أختي فإنها تتتبع أخطائي وعثراتي في المدرسة ثم تذهب إلى أهلي لتشكوني وتفضحني. حتى أنني أفاجأ بأهلي يسألونني عن موقف جرى لي وأنا بالمدرسة قبل أن أحدثهم عنه. حتى صرت أخاف أن أفتح قلبي وأسر لها أمرا ما أو أن تعرف عني شيئا مهما كان بسيطا.. حاولت كثيرا أن أقنعها بأن الأخوة بيننا تحتم علينا أن نكون معا ونتعاون ونكتم أسرار بعضنا ولكن لا أمل. أعيش في خصام دائم معها وازدادت المشكلات فيما بيننا حتى بت أشعر أنها عدو لي.. أختي التي أحبها كم يؤلمني أن تصبح علاقتنا كلها خصام ومشاجرات.. أصبحت يائسة من الوصول إلى حل معها.. ساعديني فلة.. ماذا أفعل؟؟

صديقتي خولة

يبدو أن سلوك أختك يسبب لك الكثير من المشاكل ويجعلك يائسة من إمكانية التوصل إلى حل معها. في كثير من الأحيان نتعب حين نحاول حل مشكلة ما دون جدوى، ونُصاب باليأس حين نجرب أكثر من حل ونحصل على النتيجة نفسها، وهنا قد نفقد الأمل تماماً ونظن أن هذه المشكلة لا حل لها أبداً! من الواضح أن المشكلة التي تعانين منها "قديمة" أي أنها تكررت عدة مرات في الماضي، وأغلب الظن أنك صرت تتوقعين السلوك السلبي من أختك حتى قبل حدوثه، مما يعني أنك تصبحين متوترة من احتمال أن (تفتن عليك) حتى قبل أن تقوم بذلك فعلاً! أطمئنك يا خولة أنه لا توجد مشكلة ليس لها حل، وأن سلوك أختك يمكن أن يتغير فتصبح أكثر تفهماً لمشاعرك واحتياجاتك. كل ما تحتاجينه هو اختيار الوقت المناسب لعقد اتفاقية "سلام" معها. لا تنتظري حدوث مشكلة جديدة لتفتحي الموضوع معها، بل اختاري وقتاً مناسباً تشعرين فيه أنك مرتاحة ومستعدة للتحدث معها، ولا تنسي أن تسأليها إن كان الوقت مناسباً لها أيضاً. كما أنه من المهم جداً أن تتجنبي نبرة اللوم والاتهام في حديثك معها كأن تقولي لها: "أنت لست أختاً محبَة" أو "أنا أكرهك لأنك تفشين أسراري". عوضاً عن ذلك تحدثي عن مشاعرك وأحاسيسك واستعملي نبرة صوت هادئة ومريحة:

١- ابدئي الحديث بوصف شعورك (أنا أشعر بالغضب والانزعاج)

٢- صفي الموقف الذي يضايقك (عندما تبوحين بأسراري دون إذني)

٣- اشرحي لها أثر سلوكها عليك (لأنني أتفاجأ ولا أعرف ماذا أقول)

٤- اطلبي أن تسمعي رأيها في الموضوع، واستمعي بانتباه لما تقوله وحاولي أن تفهمي الأسباب التي تجعلها تفشي أسرارك أو (تفتن عليك). وأخيراً قولي لها أنك قررت أن تجدي حلاً لهذه المشكلة وأنك ترغبين بمساعدتها.

٥- فكرا معاً بعدة حلول واختارا الحل الأنسب لك ولها

٦- اكتبي النتائج التي توصلتما إليها على ورقة بيضاء وضعي إمضاءك وإمضاءها في أسفل الورقة

يمكن أن تختمي اللقاء بقبلة دافئة على جبينها أو بهدية صغيرة لتشجيعها على الالتزام ببنود الاتفاق

عزيزتي فلة:

اسمي بيان، لدي أحلام وآمال كبيرة ولكن أهلي وكل من حولي يحاولون دائمًا أن يثبطوا همتي، فكلما تحدثت عن حلم ما أخذوا يسخرون مني ويقولون لي: أنت ستستطيعين فعل ذلك؟ بت أكره الجلوس معهم والتحدث إليهم عن طموحي.. لقد أصبحت وحيدة. ورغم أني مجتهدة ومتميزة في دروسي ولكنني صرت حزينة وأشعر أن همتي للدراسة والعمل بدأت تتراجع بعدما أشعروني أنني عاجزة عن فعل أي شيء، لا أريد أن أفقد حماسي وأحلامي وطموحي. انصحيني ماذا أفعل؟؟

صديقتي بيان

رسالتك تدل على مدى ما تشعرين به من حزن ووحدة، وطريقتك في وصف مشاعرك أثرت فيَّ كثيراً وتمنيت لو كنت أستطيع أن أمحو ألمك وأزيله تماماً.

فهمت أنك فتاة طموح ولديك أحلام ومشاريع كبيرة لكنك تشعرين أنك عاجزة عن تحقيقها بسبب نقص الدعم وقلة التشجيع ممن حولك مما يجعلك حزينة ومتشائمة.

ربما تظنين أن الدعم الخارجي وحده كفيل بجعلك متفائلة ونشيطة وقادرة على تحقيق أحلامك، لكن الحافز الحقيقي للنجاح يبدأ من إيمانك بقدرتك على تحقيق أهدافك وإن كان التشجيع قليلاً في البداية.

لقد وجدت من تجربتي الخاصة أن كتابة الهدف وتحديده بدقة يساعد كثيراً في إنجازه وتحقيقه.

إذن عليك أولاً أن تكتبي هدفك بكلمات مختصرة وواضحة. فإن كنت تحبين الأطفال يمكن أن يكون هدفك: أريد أن أصبح كاتبة أطفال مشهورة!

بعد ذلك ضعي خطتك للوصول إلى هدفك. واسألي نفسك الأسئلة التالية:

١- ما الذي أحتاج معرفته عن الموضوع؟

٢- ما هي العقبات التي يمكن أن تواجهني؟

٣- كيف يمكنني أن أتغلب عليها؟

٤- من هم الأشخاص الذين يمكن أن يساعدوني؟

٥- يفيد أيضاً أن تجري بحثاً على الإنترنت لتتعرفي على الأشخاص الناجحين في المجال الذي اخترته وتقرئي سيرهم الذاتية وتعرفي الوسائل التي مكنتهم من الوصول إلى أهدافهم

عاهدي نفسك على الالتزام بتنفيذ الخطة دون تأخير، فالشروع في أداء العمل والانغماس فيه يُظهر للآخرين أنك جادة ومهتمة حقاً بما تقومين به. وتذكري أن المشاعر مُعدية كالأمراض تماماً، فالإنسان الحزين المحبط يصيب من حوله بالعدوى وينقل إليهم شعوره السلبي، والإنسان المتفائل والنشيط ينشر الحماسة ويلون الحياة بالفرح.

بدر ونور مع عجائب الدنيا

برج بيزا (١)

سيناريو: هند العيتي - رسم وتلوين: منال الشعار

بدر ونور مع العمة وابنها حسان في مدينة بيزا في إيطاليا حيث تحضر العمة دورة تدريبية في إدارة المواقع الأثرية..

في البهو الداخلي للبرج
بني البرج ليحمل جرس الكاتدرائية بجانبه.. البرج يتألف من ثمانية طوابق، بدئ ببنائه عام ١١٧٣ وبعد بناء الطابق الثالث مال البرج وتوقفت أعمال البناء لقرن
مال البرج! دون سبب؟
بدأ الميلان عندما بدأت التربة الطرية بالهبوط بشكل غير منتظم أسفل قاعدة البرج.. بعد قرن تمت معاودة البناء وبنيت أربعة طوابق بهدف تعديل الميلان ثم توقف البناء.. إلى أن عادوا وأنهوا بناء الطابق الأخير ووضعوا الجرس في العام ١٣٧٢
لا أريد سماع درس التاريخ.. سأسبقكم إلى الطابق الثامن
كما قلت لك.. تسلمني المال أولاً.. بعدها ستعرف أين ابنك
الموعد بعد ساعة في أعلى الدرج، العلامة باقة زهر بنفسجية.. إذا لاحظتُ أي وجود للشرطة، لن ترى ابنك بعدها أبداً!
لن يصدق حسان ما أرى!!
جار الارسال
أيها الفضولي لن أدعك تفسد علي الخطة.. أمامي يا شاطر، إياك أن تقوم بأي حركة!

وبعد قليل
أين بدر.. هل يعقل أنه لم يصل بعد؟
انظري.. رسالة من بدر!
اوه بدر! ألن تكف عن ألاعيبك!!
معقووول!!
لن أدعه يعكر علي.. آه المنظر رائع من هنا..
نور.. بدر لا يجيب الهاتف مغلق!
ماذا! قد يكون الأمر حقيقاً!
دعنا نخبر الشرطة!
ربما كان بدر يلعب معنا؟ لنتحرّ الأمر وحدنا أولاً!

لنقم بجولة حول البرج.. أسرع
آسف.. تفضلي يا شاطرة!
هممم.. كم تشبهه!
وبعد قليل
موبايل بدر محطم!
بدر في خطر!
ربما رمى بدر الجهاز ليخبرنا شيئاً.. لنستخرج الشريحة!
انظر.. الرجل الذي صدمني!
هذا يعني أن رجل العصابة حقيقي!
يا إلهي.. بدر مخطوووووف
ماذا سيفعل حسان ونور وهل سيتمكنان من إيجاد بدر!

لمحات من القرآن

الجمعة والسبت

يومان في الأسبوع ذكرا في القرآن بالاسم، يوم الجمعة والسبت..
وهما اليومان اللذان لا ينسبان إلى أعداد، بينما أيام الأسبوع الخمسة الباقية منسوبة إلى الأعداد ولم تذكر في القرآن بالاسم.. فالأحد منسوب إلى واحد والإثنين منسوب إلى اثنين.. والثلاثاء منسوب إلى ثلاثة والأربعاء منسوب إلى أربعة والخميس منسوب إلى خمسة..
كان المفروض أن ينسب يوم الجمعة إلى ستة ولكنه لم ينسب.. لماذا؟
لأنه اليوم الذي اجتمع فيه للكون نظام وجوده.. فسماه الله تبارك وتعالى الجمعة وجعله لنا عيداً.. والعيد هو اجتماع كل الكون في هذا اليوم، اجتماع نعمة الله في إيجاد الكون وتمامها في ذلك اليوم.. فالمؤمنون بالله يجتمعون اجتماع حفاوة بتمام خلق الكون لهم.. فالجمعة هي عيد المسلمين الذي شرع فيه اجتماعهم في المساجد وأداء صلاة الجماعة..
والسبت.. الباء والتاء تفيد معنى القطع.. وسبت ويسبت سبتاً إذا انقطع عمله.. ونلاحظ أن خلق السموات والأرض تم في ستة أيام مصداقاً لقوله تعالى: { هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ }[الحديد: ٤] وكان تمام الخلق يوم الجمعة..
وفي اليوم السابع وهو يوم السبت كان كل شيء قد استقر وفرغ من خلق الكون.. ولذلك له سبات لأن فيه سكون الحركة بعد تمام الخلق.. فلما أراد اليهود يوماً للراحة أعطاهم الله يوم السبت.

من خواطر الشعراوي رحمه الله..

fulla®
E-Magazine
مجلة فلة الإلكترونية.. طريقك الجديد للدخول إلى عالم فلة..
سارعي للاشتراك في مكتبة نيوبوي الإلكترونية عبر الرابط
Library.newboy.com

مساهمات القرّاء

سلمى أحمد - ٨ سنوات - مصر

حسيبة - ١٢ سنة - الجزائر

حمية سن النمو

هل أنت في سن النمو (أقل من سن ١٨ سنة) وتريدين أن تكوني صاحبة جسم رشيق بدون استخدام حمية غذائية قاسية تؤثر على صحتك لأنك في سن النمو؟ لا تقلقي لأن الحل معي:

أولاً: كلي ما ترغبين فيه ولكن بكمية صغيرة من كل نوع من الطعام الذي يحتوي الكثيرمن السعرات الحرارية.

ثانياً: لا تأكلي قبل النوم، لأنك لا تحرقين سعرات حرارية أثناء النوم.

ثالثاً: العبي الكثيرمن الرياضة كي تحرقي الكثيرمن السعرات الحرارية.

رابعاً: امضغي الطعام ببطء لتأكلي كمية أصغر.

خامساً: تناولي الكثيرمن الخضراوات لأن الخضار يحرك شحوم الجسم فتساعد على حرقها. وأخيراً لا تأكلي الكثيرمن الحلويات، وعندما تريدين أن تأكلي طعاماً حلو المذاق فكلي فاكهة.

السعرات الحرارية التي توجد في الفاكهة تحترق بسهولة أكثر من الحلويات الصناعية لأنها من الطبيعة. بهذا النظام الغذائي ستملكين جسماً رشيقاً بدون أن يحدث أي تأثيرعلى صحتك

تأليف: مهيرة محمد

العدد (٩٨)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة

أروى صادق المسباح
٤ سنوات - السعودية

إسراء عبد الفتاح الجاويش
١٠ سنوات - مصر

إسلام مروان كشلاف
٩ سنوات - ليبيا

أسماء
١٢ سنة - المغرب

حلا وأخواتها
١٠ سنوات - تونس

دعاء محمد أبو العباس
١٥ سنة - مصر

ريم
١٣ سنة - مصر

شهد سعدون
٨ سنوات - العراق

شهد
١٠ سنوات - الأردن

عايدة
٦ سنوات - الجزائر

عبير الأطرش
١٢ سنة - الجزائر

فاطمة السوري
١٣ سنة - المغرب

NEW BOY
Sweet Home Tent
Combo Set
tent and tunnel
Fire Station
سهلة التركيب..
سهلة التخزين..
متعة لا تنتهي!
/NewBoy Page
H.K. LTD.

fulla®
Hazelnut Cocoa Spread
All Rights Reserved.
SWEETOON
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage
Rich
Smooth
Delicious